

## Workshop "Berlin Version: Stories of the Desert", Susie Ibarra

Im Rahmen des Festivals „Time to Listen“, 18.8.-3.9.2023, Akademie der Künste, Berlin

**WANN:** 21.-22.8.23 (2 halbe Tage/ 3-4hours, Präsentation von Workshopergebnissen evtl. am 3.9.)

**WER:** 8 – 15 Jährige (Angabe der Künstlerin) // (12 – 16 J. passt auch) // Größe der Gruppe (8 – 12)

**WO:** Moabit

**INHALT:** In einem aktuellen Projekt nimmt Susie Ibarra Field Recordings im Wadi Drâa, Marokko auf, die die nomadische Musikkultur und die ökologische Realität der Wüstenausdehnung dokumentieren und verbinden.

In diesem Zusammenhang fanden Workshops statt, worin Mädchen und jungen Frauen eine Plattform gegeben werden wurde, um ihre eigenen Klimageschichten zu definieren, sowie hör- und sichtbar zu machen, wie sie die Klimaproblematik erleben. Ibarra arbeitete mit 15 jungen Mädchen im Alter von 9 bis 15 Jahren zusammen, um natürliche und häusliche Umgebungen, die vom Klimawandel betroffen sind, aufzunehmen und zu filmen.



Screenshots von <https://www.susieibarra.com/about-3>

In der ersten gemeinsamen Feldwoche waren die Geräusche, die die Schülerinnen am dringendsten aufzeichnen wollten, Wasserquellen, der Mangel an Wasser, trockene Flüsse, extreme Hitze und Wind in dem ständigen Bemühen, die Wüstenbildung aufzuhalten.

Für „Time to Listen“ wird Susie Ibarra das Projekt aus Marokko mit den Themen Trockenheit und Umgang mit Wasserressourcen für die Berliner Teilnehmenden und ihre lokalen Bedingungen adaptieren. Auf Hörspaziergängen entlang der Spree, der Panke oder anderen Gewässern in Reichweite werden die Workshop-Teilnehmenden ihrer Beziehung zur Umgebung, dem Wasser über verschiedene Hör- und Aufnahmemethoden nachspüren. Mit speziellen Unterwassermikrofonen wird sogar der Klang unter der Oberfläche eingefangen.

**Susie Ibarra** (\*1970 ) ist eine US-amerikanische Perkussionistin, Jazzschlagzeugerin und Komponistin. Ibarra arbeitete zunächst als Perkussionistin und interpretierte südostasiatische Gongmusik. Zunehmend arbeitete sie auch im Bereich der Neuen Improvisationsmusik und des Jazz. Sie komponiert neben Jazzstücken auch Opernmusik und Avantgardemusik. Ihr zentrales künstlerisches Wirken und Engagement liegt seit einigen Jahren im Bereich Umwelt.